

V

2

18

Supp

AIRS

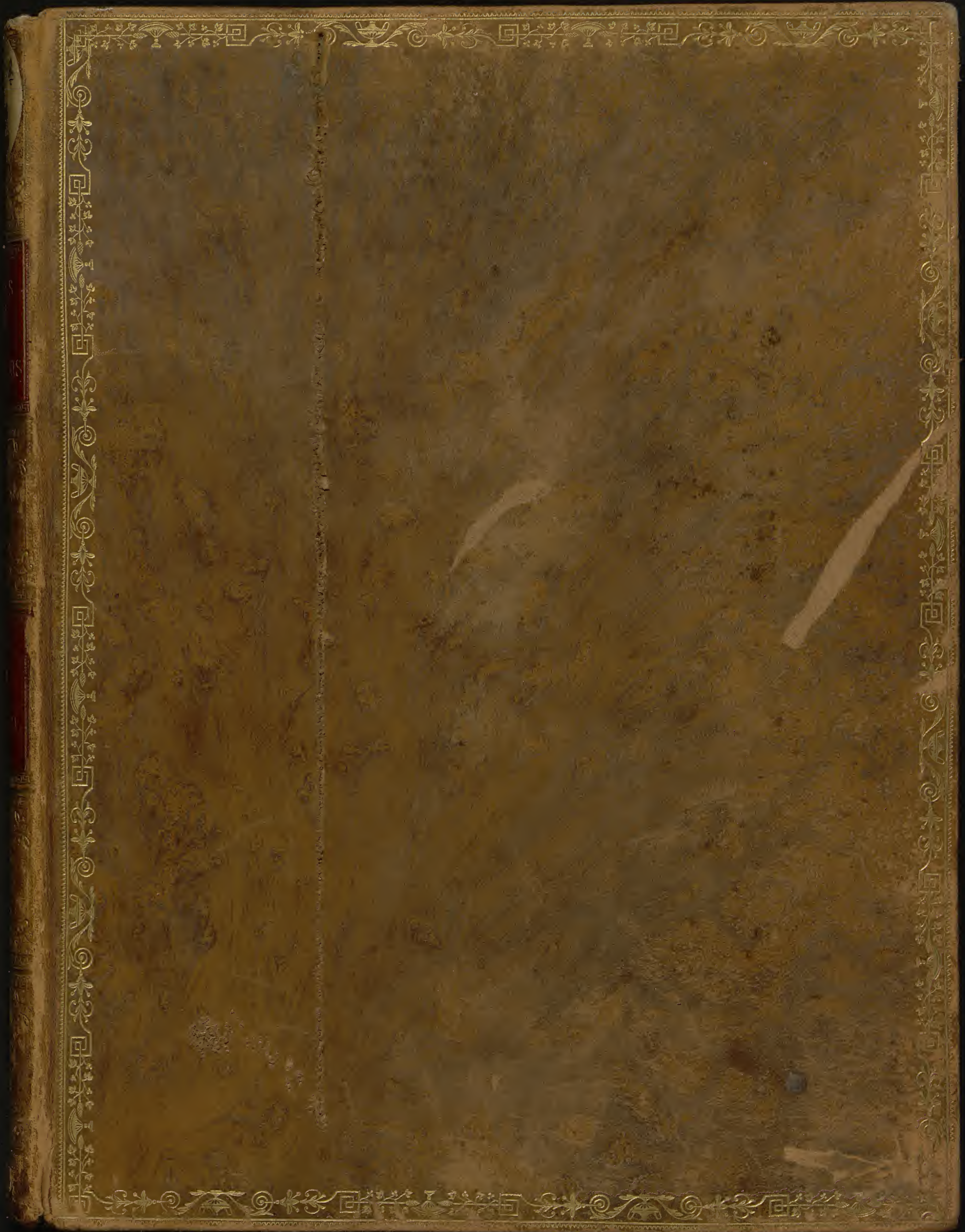
FRANÇAIS

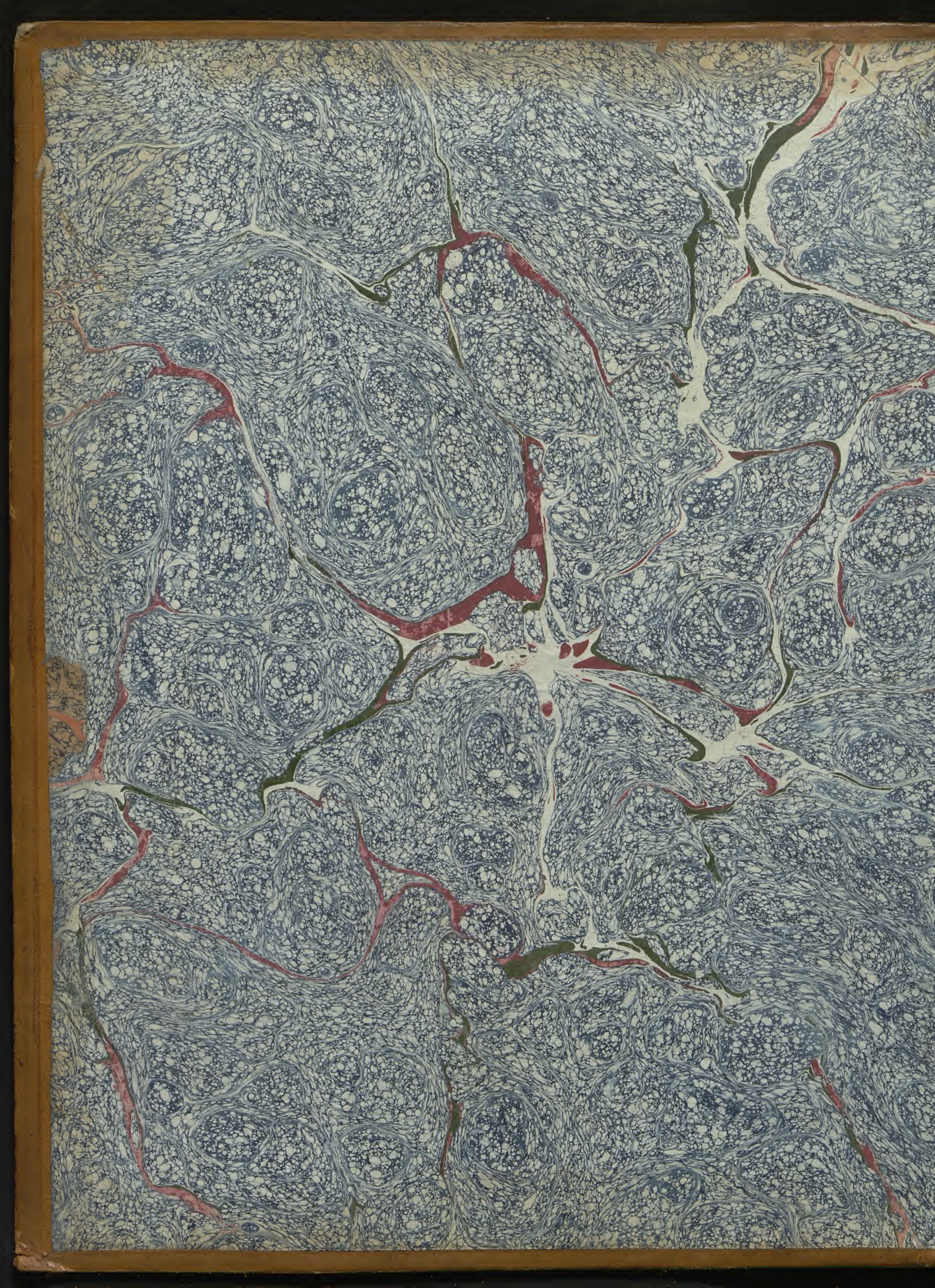
I^{ER}

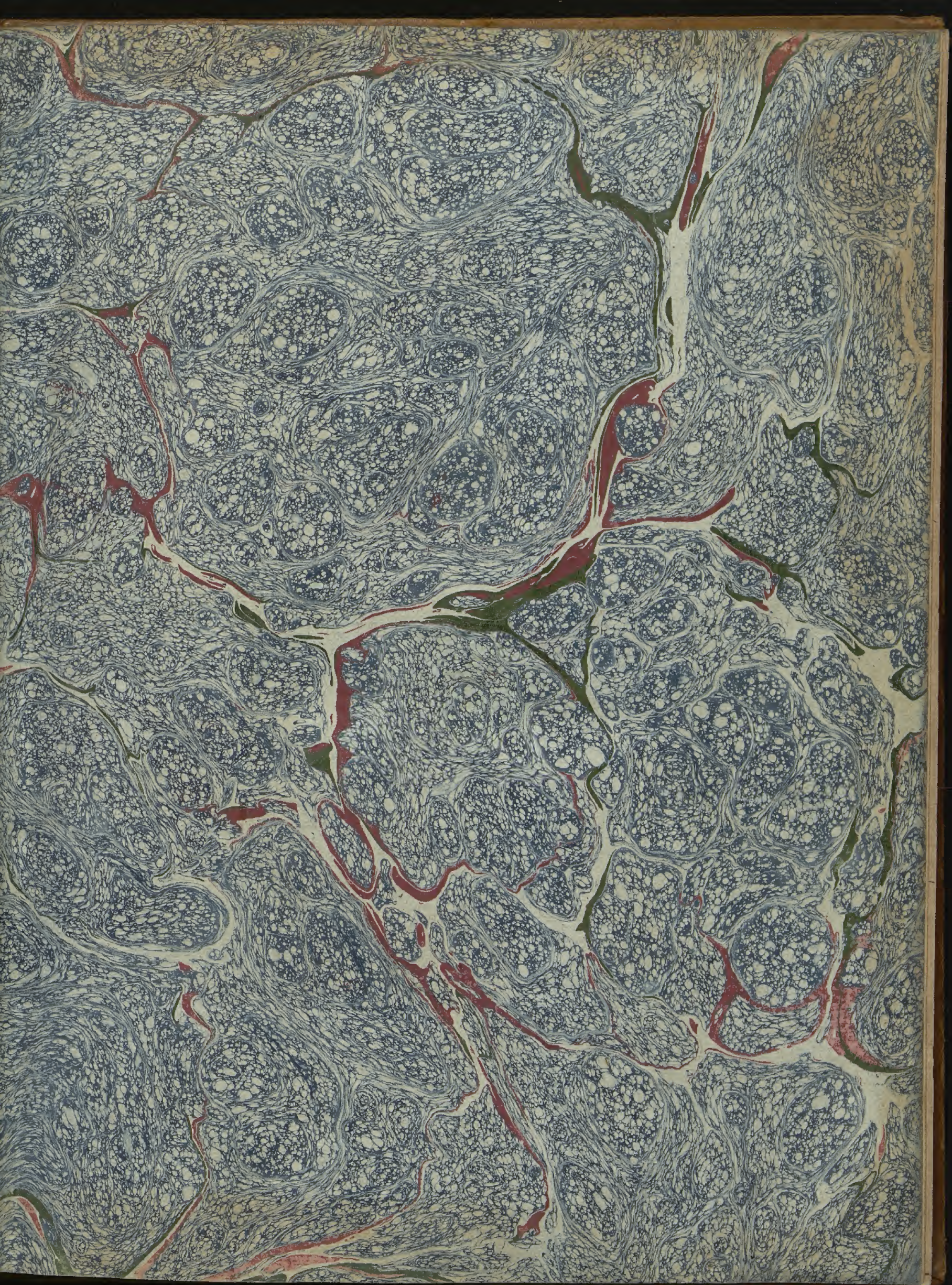
RECEU

RÉSERVÉ



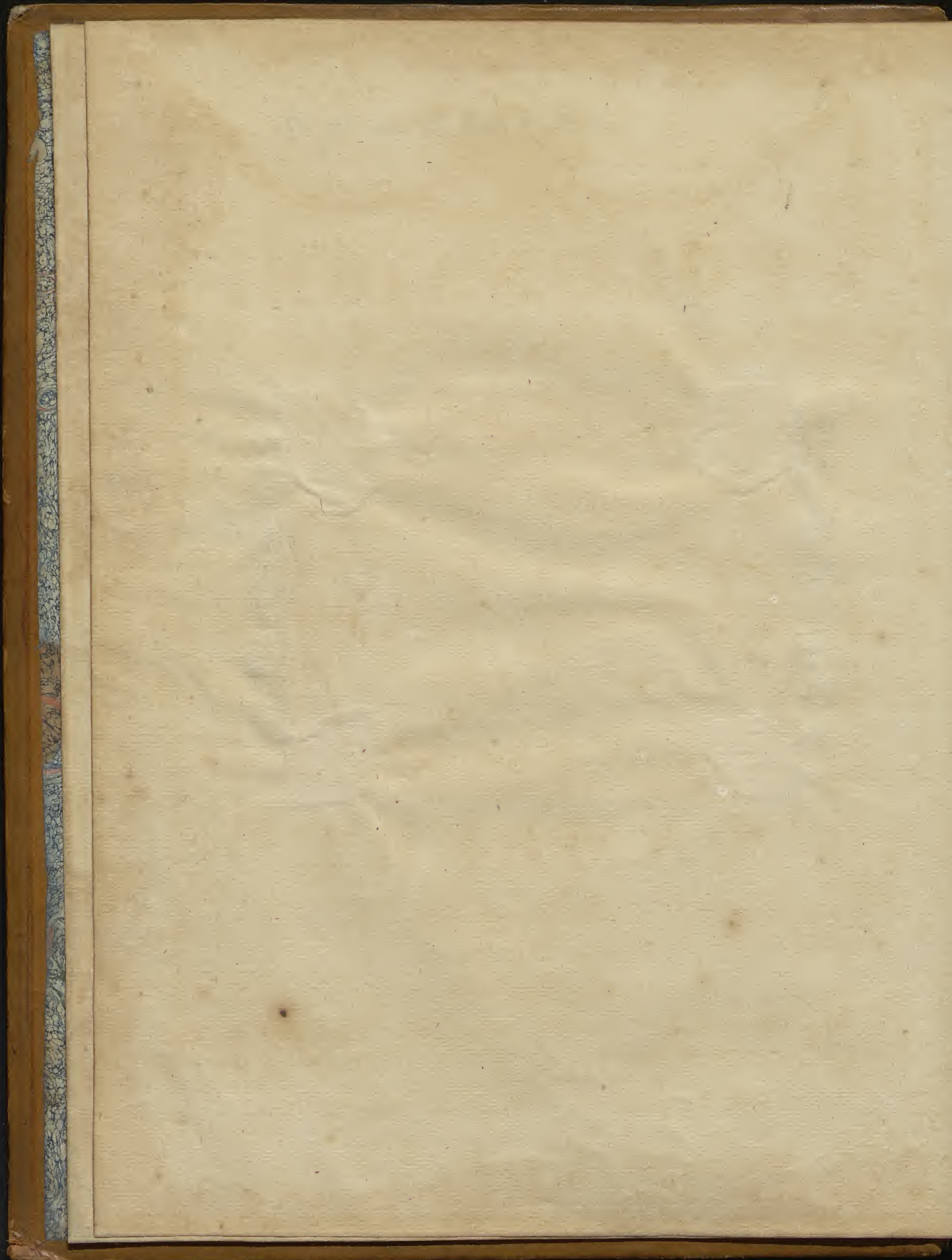






V f^o sup. 16 Réserve t. 2

(P. 1)		Rondeau	p. 3.
(P. 2)	Alvimare (d')	Rondeau du "mariage par imprudence.	p. 9.
(P. 3)	Me'hul.	air, de l'Emporte' (opéra) : "Si je perdais mon Isabella"	p. 17.
(P. 4)	"	" " " : "J'ai de la raison..."	p. 25.
(P. 5)	Mozart.	L'air du Page dans le Mariage de Figaro.	p. 33.
(P. 6)	Berton (H.)	Polonaise du concert interrompu.	p. 39.
(P. 7)	M.D.Z.	Recueil d'airs et duo de Blaise et Babet.	p. 49-45
(P. 8)	Boieldieu.	Air de Beniouwsky...	p. 61.
(P. 9)	Dalayrac.	Air de la jeune puce.	p. 71.
(P. 10)	Kreutzer.	Tadis et aujourd'hui.	p. 79.
(P. 11)	Charles...	Air du papillon dans le Nègre par amour.	p. 87.
(P. 12)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "des plaisirs permis à la terre"...	p. 93.
(P. 13)	Bouffet.	L'Amant heureux...	p. 97.
(P. 14)	"	Le papillon, polonaise...	p. 109.
(P. 15)	Dalayrac.	Air d'une heure de mariage -	p. 123.
(P. 16)	Blangini.	Nephtali ou les Ammonites.	p. 133.
(P. 17)	Della Maria	Polonaise du vieux chateau ou La Rencontre...	p. 143.
(P. 18)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "pourquoi repousser les faveurs"...	p. 147.
(P. 19)	Isouard (V.)	couplets dans l'opéra de Michel-Ange.	p. 149.





POLONAISE,

AVEC

Accompagnement de Piano;

DÉDIÉE À MADAME

Octave de Choiseul,
née Potocka.

par

LAMBERT.

si. B. Ce
titre n'a
aucun rapport
avec le
seul.



Prix 3 #

Gravée par M^{lle} Emelie Porcher.

A PARIS

Chez tous les Marchands de Musique, et Chez l'Auteur Rue St. Thomas du Louvre, Hôtel
Bourgogne, les personnes qui désireraient les accompagnemens d'orchestre, les trouveront chez lui.

Propriété de l'Auteur. — Enregistrée à la Bibliothèque N^{le}

Billet del. Scrip.

Lambert

1774



THE

OF

THE

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

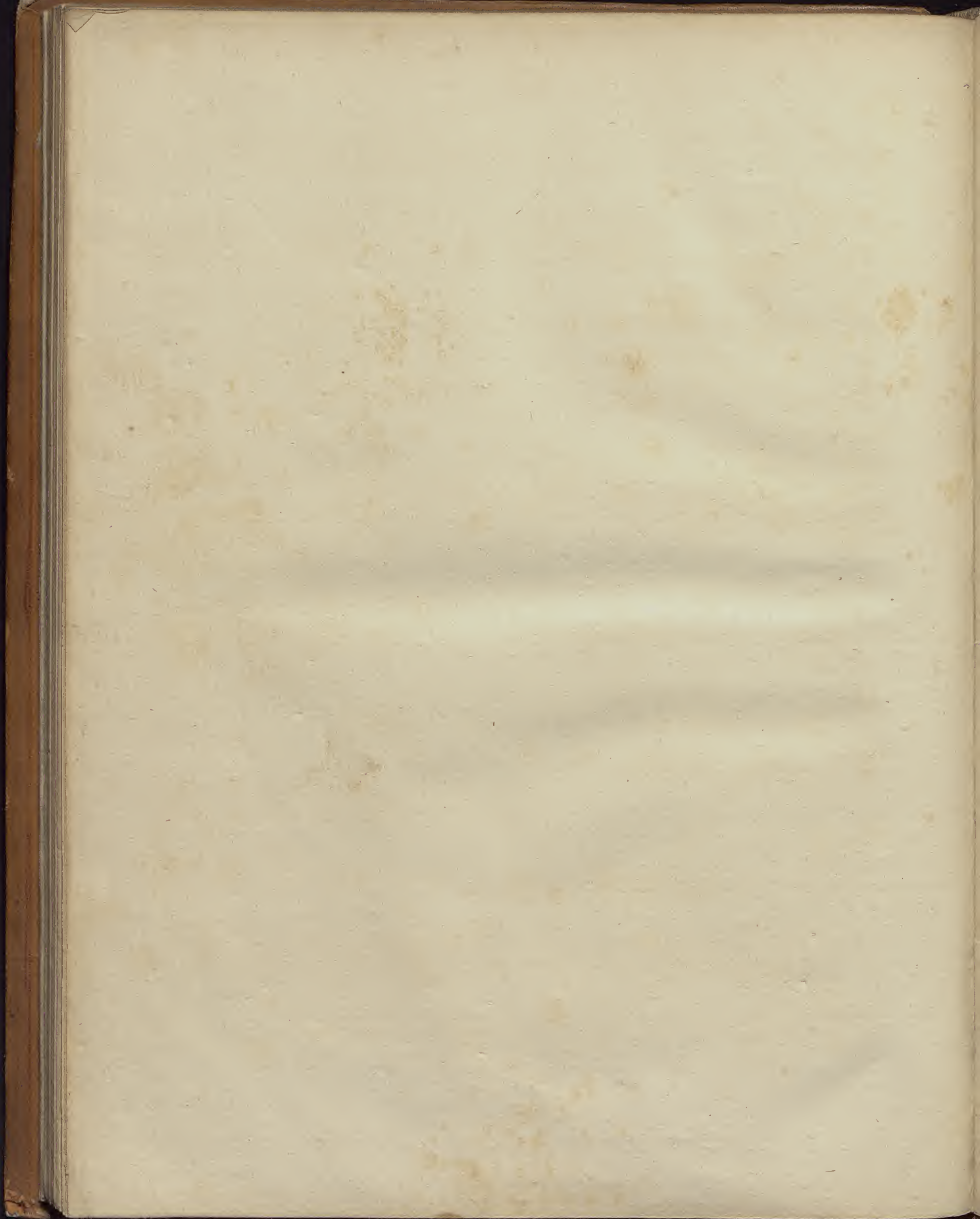
OF

OF

OF

P. 120 14

139



Page 17

141

POLONAISE

DU VIEUX CHATEAU OU LA RENCONTRE.

Paroles du C. DUVAL.

Musique et Accompagnement de Piano du C. DELLA MARIA.

Chantée Par M^{lle} ROLANDO.

A Paris Chez l'Auteur, Rue Helvétius N^o. 667. vis a vis la rue des Orties.

Andantino.

Piano.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics 'On vantetoujours la na - tu - re belle de tous ses orne - mens moi je'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal melody continues with the lyrics 'dis qu'un peu de pa - ru - re a - joute en cor aux a - gré - mens. toutes les femmes savent'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal melody concludes with the lyrics 'com - me un certain artsied toujours bien pour tour - ner la tê - te d'un hom - me le plus sou'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

On vantetoujours la na - tu - re belle de tous ses orne - mens moi je

dis qu'un peu de pa - ru - re a - joute en cor aux a - gré - mens. toutes les femmes savent

com - me un certain artsied toujours bien pour tour - ner la tê - te d'un hom - me le plus sou



vent il faut un rien le plus sou- vent il faut un rien le plus sou- vent il faut un rien.

2.

3.

On m'a raconté l'aventure
De pârîs ce galant berger,

Quand du tems l'infléxible ou- tra- ge

Qui défen- dit tou- te pa- ru- re

Vient flé- trir nos brillans at- traits

Aux beau- tés qu'il eut a ju- ger.

A- lors pour déguiser notre a- ge

Aujour- d'hui pour séduire un hom- me

Nous employons certains secrets.

Nous u- sons d'un autre moy- en,

Hé- las! a- veugles que nous som- mes

Notre pa- rure obtient la pom- me

En- vain le miroir dit c'est bien.

Et la beauté souvent n'a rien.

Mais pour tourner la tête aux hommes

La parure alors ne peut rien.

Christophe
Chapet

